



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MODULI RELATIVI ALLE COMPETENZE STCW

ISTITUTO : **I.I.S.S. “DUCA DEGLI ABRUZZI”**

INDIRIZZO: **ISTITUTO TECNICO A INDIRIZZO TRASPORTI E LOGISTICA**

ARTICOLAZIONE:

OPZIONE:

CLASSE: **4^a**

A.S.

DOCENTE:

DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**MODULO N. 1 - Il secolo del Barocco e la “nuova scienza”****Funzione:** (STCW 95 Emended 2010) – Non Applicabile

Competenza	
• Analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica e di un'epoca storico-culturale significativa; • Riconoscere le componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, sue scelte personali; • Riconoscere poetiche, testi ed autori fondamentali tra il XVI e XVII; • Riconoscere i mezzi linguistici e stilistici utilizzati dall'autore; • Padroneggiare la Rete per reperire informazioni e realizzare testi (anche multimediali) su tematiche culturali e di studio.	
Competenza LL GG	
• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; • Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	
Competenza CASEL	
1. Consapevolezza di sé – Self-Awareness 2. Gestione di sé – Self-Management 3. Consapevolezza sociale – Social Awareness 4. Abilità relazionali – Relationship Skills 5. Decisioni responsabili – Responsible Decision-Making	
Prerequisiti	• Saper analizzare un testo argomentativo; • Riconoscere gli aspetti peculiari di un testo filosofico-scientifico.
Discipline coinvolte	• Storia – Cittadinanza e Costituzione.
ABILITÀ	
Abilità LLGG	Lingua: • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana tra il XVI e XVII; • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterali, artistici, scientifici e tecnologici; • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica; • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite; • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici; • Produrre testi di diversa tipologia e complessità.



	Letteratura: • Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana tra il XVI e XVII; • Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale ed internazionale tra il XVI e XVII; • Riconoscere i tratti peculiari o comuni delle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea; • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico e artistico; • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli; • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Altre espressioni artistiche • Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.
Abilità da formulare	Lingua: • Produrre testi di vario tipo scritti e orali in relazione ai differenti scopi comunicativi; • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per sostenere un dibattito; • Riconoscere l'evoluzione della lingua italiana del Seicento; • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici; • Utilizzare i prodotti della comunicazione audiovisiva. Letteratura: • Individuare i tratti fondamentali del Seicento; • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti letterari (in poesia e in prosa); • Analizzare le principali caratteristiche linguistiche, stilistiche e retoriche di un testo; • Collocare testi scritti letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti; • Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore; • Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi (canzone, fumetto); • Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. Altre espressioni artistiche Riconoscere i caratteri essenziali dei linguaggi artistici del Barocco.
CONOSCENZE	
Conoscenze LLGG	Lingua: • Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana; • Rapporto tra lingua e letteratura; • Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia; • Fonti dell'informazione e della documentazione; • Tecniche della comunicazione; • Caratteristiche e struttura di testi scritti; • Caratteri comunicativi di un testo multimediale; Letteratura: • Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano tra il XVI e XVII; • Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana in questo periodo;



- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali;• Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paese;• Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura. |
|--|---|

Altre espressioni artistiche

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa tra il XVI e XVII;- Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche. |
|--|---|



Conoscenze da formulare	Lingua: - La prosa scientifica di Galilei; Letteratura: - Quadro di civiltà del Seicento; - La letteratura del Seicento: dal Barocco all’Arcadia. - Giovan Battista Marino. La vita. Le opere; <i>Testo: Donna che si pettina;</i> - Galileo Galilei: La vita. La ricerca scientifica e la scrittura; Focus: Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo; <i>Testo: Rotazione terrestre e principio di relatività.</i> Altri eventuali testi a scelta del docente. Altre espressioni artistiche Gli elementi fondamentali dell’arte barocca.			
Contenuti disciplinari minimi	- Elementi essenziali della civiltà del Seicento; - Elementi essenziali del Barocco; - Giovan Battista Marino. Tratti salienti della vita. Contenuti essenziali delle opere; <i>Testo: Donna che si pettina;</i> - Galileo Galilei. Tratti salienti della vita e del pensiero; Contenuti essenziali del <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo;</i> <i>Testo: Rotazione terrestre e principio di relatività.</i> Altri eventuali testi a scelta del docente.			
Impegno Orario	Durata in ore	12		
	Periodo (E’ possibile selezionare più voci)	x Settembre x Ottobre ☐ Novembre ☐ Dicembre	☐ Gennaio ☐ Febbraio ☐ Marzo	☐ Aprile ☐ Maggio ☐ Giugno
Metodi Formativi <i>E’ possibile selezionare più voci</i>	X laboratorio X lezione frontale ☐ debriefing ☐ esercitazioni X dialogo formativo X problem solving ☐ compiti di realtà ☐ alternanza ☐ project work ☐ simulazione – virtual Lab ☐ e-learning X brain – storming X percorso autoapprendimento X Altro (specificare) Flipped classroom, Didattica breve, apprendimento cooperativo		X Sperimentazione Framework CASEL: - applicazione didattica innovativa; - pratiche quotidiane coerenti per innescare benessere e clima di classe positivo; - percorsi di apprendimento integrati con azioni esplicite di educazione socio-emotiva e benessere scolastico. - Cfr. Curricolo d’Istituto per le Competenze Trasversali e Non Cognitive (CNC) – Quadro CASEL, inserito nel PTOF 2026-27.	



Mezzi, strumenti e sussidi <i>E' possibile selezionare più voci</i>	☐ attrezzature di laboratorio ☒ PC ☒ LIM ☒ suite di Google (G Suite) ☐ simulatore ☐ monografie di apparati ☐ virtual – lab ☒ dispense	☒ libro di testo ☐ pubblicazioni ed e-book ☐ apparati multimediali ☐ strumenti per calcolo elettronico ☐ Strumenti di misura ☐ Cartografia tradiz. e/o elettronica ☐ Altro (<i>specificare</i>)
VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE		
In itinere	☒ test d'ingresso ☒ prova strutturata ☒ prova semistrutturata ☒ prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☐ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche ☒ colloquio ☒ debate ☐ analisi grammaticale ☐ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) ☒ analisi del testo ☒ elaborazione di testi scritti di varie tipologie ☒ verifiche programmate DSA	Criteri di Valutazione Gli esiti delle misurazioni in itinere concorrono nella formulazione della valutazione dell'intero modulo nella misura del 50%. Gli esiti delle prove di fine modulo del modulo concorre nella formulazione della valutazione finale dello stesso nella misura del 50%. La valutazione di ciascun modulo è data dalla somma dei due valori ottenuti. La valutazione dell'intero modulo concorre al voto finale della disciplina nella misura del 25%.
Fine modulo	☒ prova strutturata ☒ prova semistrutturata ☒ prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☐ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche ☒ colloquio ☒ debate ☐ analisi grammaticale ☐ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) ☒ analisi del testo ☒ elaborazione di testi scritti di varie tipologie ☒ verifiche programmate DSA	
VALUTAZIONE Sperimentazione Framework CASEL	Cfr. SISTEMA DI OSSERVAZIONE VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NON	



	COGNITIVE E TRASVERSALI, incluso nel Protocollo di Valutazione 2026-27, inserito nel PTOF 2026-27.	
Livelli minimi per le verifiche	• Leggere correttamente testi di varia tipologia; • Comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti; • Scrivere testi semplici ma corretti; • Conoscere le linee essenziali del Barocco e dell'opera letteraria di Galileo Galilei.	
Azioni di recupero ed approfondimento	• Produrre indicazioni ed esemplificazioni di metodologia testuale; • Esplicitare la definizione di termini letterari; • Discutere in modo approfondito sugli errori rilevati; • Offrire una maggiore puntualizzazione del metodo di decodificazione dei testi oggetto di studio; • Promuovere la riflessione metacognitiva; • Favorire ricerche e sviluppo di argomenti.	

**MODULO N. 2 - La letteratura del secolo XVIII: dall'Illuminismo al Neoclassicismo****Funzione:** (STCW 95 Emended 2010) – Non Applicabile

Competenza	
• Analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica e di un'epoca storico-culturale significativa; • Riconoscere poetiche, testi ed autori fondamentali del XVIII secolo; • Riconoscere le componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, sue scelte personali; • Riconoscere i mezzi linguistici e stilistici utilizzati dall'autore; • Padroneggiare la Rete per reperire informazioni e realizzare testi (anche multimediali) su tematiche culturali e di studio.	
Competenza LL GG	
• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; • Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	
Competenza CASEL	
1. Consapevolezza di sé – Self-Awareness 2. Gestione di sé – Self-Management 3. Consapevolezza sociale – Social Awareness 4. Abilità relazionali – Relationship Skills 5. Decisioni responsabili – Responsible Decision-Making	
Prerequisiti	• Saper analizzare un testo drammaturgico; • Saper individuare gli elementi formali di un testo drammaturgico; • Conoscere le caratteristiche del genere drammaturgico; • Saper analizzare un testo poetico; • Saper individuare gli elementi formali di un testo poetico; • Conoscere le caratteristiche del genere poetico.
Discipline coinvolte	• Storia – Cittadinanza e Costituzione.
ABILITÀ	
Abilità LLGG	Lingua: • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel XVIII; • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici; • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica; • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite; • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici; • Produrre testi di diversa tipologia e complessità.



	Letteratura: • Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana del XVIII; • Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale ed internazionale del XVIII; • Riconoscere i tratti peculiari o comuni delle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea; • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico e artistico; • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli; • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Altre espressioni artistiche • Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.
Abilità da formulare	Lingua: • Produrre testi di vario tipo scritti e orali in relazione ai differenti scopi comunicativi; • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per sostenere un dibattito; • Riconoscere l'evoluzione della lingua italiana del Settecento; • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici; • Utilizzare i prodotti della comunicazione audiovisiva. Letteratura: • Individuare i tratti fondamentali del Settecento; • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti letterari (in poesia e in prosa); • Analizzare le principali caratteristiche linguistiche, stilistiche e retoriche di un testo; • Collocare testi scritti letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti; • Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore; • Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi (canzone, fumetto); • Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. Altre espressioni artistiche Riconoscere i caratteri essenziali dei linguaggi artistici del Settecento.
CONOSCENZE	



Conoscenze LLGG	Lingua: • Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana; • Rapporto tra lingua e letteratura; • Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia; • Fonti dell'informazione e della documentazione; • Tecniche della comunicazione; • Caratteristiche e struttura di testi scritti; • Caratteri comunicativi di un testo multimediale; Letteratura: • Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano del XVIII; • Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana in questo periodo; • Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali; • Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi; • Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura. Altre espressioni artistiche • Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa del XVIII; • Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.
------------------------	--



Conoscenze da formulare	Lingua: • La polemica con il purismo della Crusca. Letteratura: • Quadro di civiltà del Settecento; • L'Illuminismo; • Giuseppe Parini: La vita. Le opere; Focus: <i>Il giorno</i>; <i>Testi:</i> <i>Il giovin signore</i>; • Il Neoclassicismo; • L'affermazione del romanzo. Focus: i generi del romanzo del Settecento; Daniel Defoe: La vita. Le opere; Focus: <i>Robinson Crousoe</i>; <i>Testo:</i> <i>La sopravvivenza sull'isola</i>; • Carlo Goldoni. La vita. La riforma della commedia. Dalla Commedia dell'Arte alla commedia riformata; Focus: <i>La locandiera</i>; <i>Testo:</i> <i>Atto primo. Scena IX</i>; • Il Preromanticismo; • La narrativa in Germania; Focus: <i>I dolori del giovane Werther</i> di Johann Wolfgang Goethe; • Vittorio Alfieri: La vita. Le opere; • Ugo Foscolo: La vita. Le idee e la poetica; Focus: <i>Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i>; <i>Testo:</i> <i>La delusione politica</i>; Focus: <i>I sonetti e le Odi</i>; <i>Testi:</i> <i>In morte del fratello Giovanni. A Zacinto</i>; Focus: <i>Dei sepolcri</i>; <i>Testi:</i> <i>I sepolcri nodo di affetti</i> (vv.1-90). <i>I sepolcri custodi dei valori civili</i> (vv.91-150). Altri eventuali testi a scelta del docente. Altre espressioni artistiche Il Neoclassicismo.
Contenuti disciplinari minimi	• Elementi essenziali della civiltà del Settecento; • Caratteristiche generali dell'Illuminismo; • Giuseppe Parini. Tratti salienti della vita; Contenuti essenziali de <i>Il giorno</i>; <i>Testi:</i> <i>Il giovin signore</i>; • Caratteristiche generali del Neoclassicismo; • Il secolo del romanzo europeo: caratteristiche generali; Contenuti essenziali del <i>Robinson Crousoe</i> di Daniel Defoe; <i>Testo:</i> <i>La sopravvivenza sull'isola</i>; • Caratteristiche generali del Preromanticismo; • Carlo Goldoni. Tratti salienti della vita e della poetica; Contenuti essenziali de <i>La locandiera</i>; <i>Testo:</i> <i>Atto primo. Scena IX</i>; • Ugo Foscolo. Tratti salienti della vita e della poetica; Contenuti essenziali delle <i>Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i>; <i>Testo:</i> <i>La delusione politica</i>; Contenuti essenziali dei <i>I sonetti</i>;



	<i>Testi: In morte del fratello Giovanni. A Zacinto;</i> <i>Contenuti essenziali dei Dei sepolcri;</i> <i>Testi: I sepolcri nodo di affetti (vv.1-90).</i> Altri eventuali testi a scelta del docente.
--	--



Impegno Orario	Durata in ore	50		
	Periodo (E' possibile selezionare più voci)	☐ Settembre ☐ Ottobre ☒ Novembre ☒ Dicembre	☒ Gennaio ☒ Febbraio ☐ Marzo	☐ Aprile ☐ Maggio ☐ Giugno
Metodi Formativi <i>E' possibile selezionare più voci</i>	☒ laboratorio ☒ lezione frontale ☐ debriefing ☐ esercitazioni ☒ dialogo formativo ☒ problem solving ☐ compiti di realtà ☐ alternanza ☐ project work ☐ simulazione – virtual Lab ☐ e-learning ☒ brain – storming ☒ percorso autoapprendimento ☒ Altro (specificare) Flipped classroom, Didattica breve, apprendimento		☒ Sperimentazione Framework CASEL: 1. applicazione didattica innovativa; 2. pratiche quotidiane coerenti per innescare benessere e clima di classe positivo; 3. percorsi di apprendimento integrati con azioni esplicite di educazione socio-emotiva e benessere scolastico. 4. Cfr. Curricolo d'Istituto per le Competenze Trasversali e Non Cognitive (CNC) – Quadro CASEL, inserito nel PTOF 2026-27.	
Mezzi, strumenti e sussidi <i>E' possibile selezionare più voci</i>	☐ attrezzature di laboratorio ☒ PC ☒ LIM ☒ suite di Google (G Suite) ☐ simulatore ☐ monografie di apparati ☐ virtual – lab ☒ dispense		☒ libro di testo ☐ pubblicazioni ed e-book ☐ apparati multimediali ☐ strumenti per calcolo elettronico ☐ Strumenti di misura ☐ Cartografia tradiz. e/o elettronica ☐ Altro (specificare)	
VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE				
In itinere	☐ test d'ingresso ☒ prova strutturata ☒ prova semistrutturata ☒ prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☐ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche ☒ colloquio ☒ debate ☐ analisi grammaticale ☐ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) ☒ analisi del testo		Criteri di Valutazione Gli esiti delle misurazioni in itinere concorrono nella formulazione della valutazione dell'intero modulo nella misura del 50%. Gli esiti delle prove di fine modulo del modulo concorrono nella formulazione della valutazione finale dello stesso nella misura del 50%. La valutazione di ciascun modulo è data dalla somma dei due valori ottenuti. La valutazione dell'intero modulo concorre al voto finale della disciplina nella misura del 25%.	



	X elaborazione di testi scritti di varie tipologie X verifiche programmate DSA	
Fine modulo	X prova strutturata X prova semistrutturata X prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☐ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche X colloquio X debate ☐ analisi grammaticale ☐ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) X analisi del testo X elaborazione di testi scritti di varie tipologie X verifiche programmate DSA	
VALUTAZIONE Sperimentazione Framework CASEL	Cfr. SISTEMA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NON COGNITIVE E TRASVERSALI, incluso nel Protocollo di Valutazione 2026-27, inserito nel PTOF 2026-27.	
Livelli minimi per le verifiche	• Leggere correttamente testi di varia tipologia; • Comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti; • Scrivere testi semplici ma corretti; • Conoscere le linee essenziali della storia letteraria del Settecento.	
Azioni di recupero ed approfondimento	• Produrre indicazioni ed esemplificazioni di metodologia testuale; • Esplicitare la definizione di termini letterari; • Discutere in modo approfondito sugli errori rilevati; • Offrire una maggiore puntualizzazione del metodo di decodificazione dei testi oggetto di studio; • Promuovere la riflessione metacognitiva; • Favorire ricerche e sviluppo di argomenti; • Recupero in itinere; • Recupero individuale e autonomo; • Stimolare la partecipazione ai colloqui in classe; • Creare occasioni di approfondimento autonomo o di gruppo.	

**MODULO N. 3 - La letteratura del Romanticismo e del Realismo****Funzione:** (STCW 95 Emended 2010) – Non Applicabile

Competenza	
• Analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica e di un'epoca storico-culturale significativa; • Riconoscere poetiche, testi ed autori fondamentali del XIX secolo; • Riconoscere le componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, sue scelte personali; • Riconoscere i mezzi linguistici e stilistici utilizzati dall'autore; • Padroneggiare la Rete per reperire informazioni e realizzare testi (anche multimediali) su tematiche culturali e di studio.	
Competenza LL GG	
• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; • Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	
Competenza CASEL	
6. Consapevolezza di sé – Self-Awareness	
7. Gestione di sé – Self-Management	
8. Consapevolezza sociale – Social Awareness	
9. Abilità relazionali – Relationship Skills	
10. Decisioni responsabili – Responsible Decision-Making	
Prerequisiti	• Saper analizzare un testo narrativo; • Saper individuare gli elementi formali di un testo narrativo; • Conoscere le caratteristiche del genere narrativo; • Saper analizzare un testo poetico; • Saper individuare gli elementi formali di un testo poetico; • Conoscere le caratteristiche del genere poetico.
Discipline coinvolte	• Storia – Cittadinanza e Costituzione.
ABILITÀ	
Abilità LLGG	Lingua: • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del XIX; • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici; • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica; • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite; • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici; • Produrre testi di diversa tipologia e complessità.



	Letteratura: • Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana del XIX; • Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale ed internazionale del XIX; • Riconoscere i tratti peculiari o comuni delle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea; • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico e artistico; • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli; • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Altre espressioni artistiche Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.
Abilità da formulare	Lingua: • Produrre testi di vario tipo scritti e orali in relazione ai differenti scopi comunicativi; • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per sostenere un dibattito; • Riconoscere l'evoluzione della lingua italiana dell'Ottocento; • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici; • Utilizzare i prodotti della comunicazione audiovisiva. Letteratura: • Individuare i tratti fondamentali dell'Ottocento; • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti letterari (in poesia e in prosa); • Analizzare le principali caratteristiche linguistiche, stilistiche e retoriche di un testo; • Collocare testi scritti letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti; • Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore; • Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi (canzone, fumetto); • Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. Altre espressioni artistiche Riconoscere i caratteri essenziali dei linguaggi artistici del Romanticismo.
CONOSCENZE	
Conoscenze LLGG	Lingua: • Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana; • Rapporto tra lingua e letteratura; • Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia; • Fonti dell'informazione e della documentazione; • Tecniche della comunicazione; • Caratteristiche e struttura di testi scritti; • Caratteri comunicativi di un testo multimediale;



	Letteratura: • Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano del XIX; • Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana in questo periodo; • Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali; • Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paese; • Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura. Altre espressioni artistiche - Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa del XIX secolo; - Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.
--	--



Conoscenze da formulare	Lingua: Il dibattito in Italia: il punto di vista romantico e classicista.			
	Letteratura: • Quadro di civiltà dell'Ottocento; • Il Romanticismo; • Alessandro Manzoni. La vita. Le idee e la poetica. Le opere maggiori; Focus: <i>I promessi sposi</i>; <i>Testi:</i> <i>La notte di Lucia e dell'Innominato. Il sugo di tutta la storia</i>; • Giacomo Leopardi. La vita. Le opere. Le idee e la poetica; Focus: <i>Canti</i>; <i>Testi:</i> <i>L'Infinito. Alla luna. A Silvia</i>; • Linee generali sul Positivismo; • Linee generali sul Realismo; • Linee generali sul Naturalismo. Altri eventuali testi a scelta del docente. Altre espressioni artistiche Elementi dell'arte romantica.			
Contenuti disciplinari minimi	• Elementi essenziali della civiltà dell'Ottocento; • I caratteri generali del Romanticismo; • Alessandro Manzoni: tratti salienti della vita, delle idee e della poetica; Contenuti essenziali de <i>I promessi sposi</i>; <i>Testi:</i> <i>Don Abbondio incontra i bravi. La notte di Lucia e dell'Innominato</i>; • Giacomo Leopardi: tratti salienti della vita e della poetica; Contenuti essenziali dei <i>Canti</i>; <i>Testi:</i> <i>L'Infinito. A Silvia</i>; • Caratteri salienti del Realismo; • Caratteri salienti del Naturalismo. Altri eventuali testi a scelta del docente.			
Impegno Orario	Durata in ore		38	
	Periodo (E' possibile selezionare più voci)	☐ Settembre ☐ Ottobre ☐ Novembre ☐ Dicembre	☐ Gennaio ☐ Febbraio ☒ Marzo	☒ Aprile ☒ Maggio ☒ Giugno
Metodi Formativi E' possibile selezionare più voci	☒ laboratorio ☒ lezione frontale ☐ debriefing ☐ esercitazioni ☒ dialogo formativo ☒ problem solving ☐ compiti di realtà ☐ alternanza ☐ project work ☐ simulazione – virtual Lab ☐ e-learning ☒ brain – storming ☒ percorso autoapprendimento ☒ Altro (specificare) Flipped classroom,		X Sperimentazione Framework CASEL: 1. applicazione didattica innovativa; 2. pratiche quotidiane coerenti per innescare benessere e clima di classe positivo; 3. percorsi di apprendimento integrati con azioni esplicite di educazione socio-emotiva e benessere scolastico. 4. Cfr. Curricolo d'Istituto per le Competenze Trasversali e Non	



Progetto esecutivo

MOD 8.3_2

Rev.1 del 27/08/2026

Red. RSG App.DS

Pag. 1 / 28

	Didattica breve, apprendimento cooperativo	Cognitive (CNC) – Quadro CASEL, inserito nel PTOF 2026-27.
--	--	--



Mezzi, strumenti e sussidi <i>E' possibile selezionare più voci</i>	☐ attrezzature di laboratorio ☒ PC ☒ LIM ☒ suite di Google (G Suite) ☐ simulatore ☐ monografie di apparati ☐ virtual – lab ☒ dispense	☒ libro di testo ☐ pubblicazioni ed e-book ☐ apparati multimediali ☐ strumenti per calcolo elettronico ☐ Strumenti di misura ☐ Cartografia tradiz. e/o elettronica ☐ Altro (<i>specificare</i>)
VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE		
In itinere	☐ test d'ingresso ☒ prova strutturata ☒ prova semistrutturata ☒ prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☐ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche ☒ colloquio ☒ debate ☐ analisi grammaticale ☐ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) ☒ analisi del testo ☒ elaborazione di testi scritti di varie tipologie ☒ verifiche programmate DSA	Criteria di Valutazione Gli esiti delle misurazioni in itinere concorrono nella formulazione della valutazione dell'intero modulo nella misura del 50%. Gli esiti delle prove di fine modulo del modulo concorre nella formulazione della valutazione finale dello stesso nella misura del 50%. La valutazione di ciascun modulo è data dalla somma dei due valori ottenuti. La valutazione dell'intero modulo concorre al voto finale della disciplina nella misura del 25%.
Fine modulo	☒ prova strutturata ☒ prova semistrutturata ☒ prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☐ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche ☒ colloquio ☒ debate ☐ analisi grammaticale ☐ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) ☒ analisi del testo ☒ elaborazione di testi scritti di varie tipologie ☒ verifiche programmate DSA	
VALUTAZIONE Sperimentazione Framework CASEL	Cfr. SISTEMA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE	



	COGNITIVE E TRASVERSALI, incluso nel Protocollo di Valutazione 2026-27, inserito nel PTOF 2026-27.	
Livelli minimi per le verifiche	• Leggere correttamente testi di varia tipologia; • Comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti; • Scrivere testi semplici ma corretti; • Conoscere le linee essenziali della storia letteraria dell'Ottocento.	
Azioni di recupero ed approfondimento	• Produrre indicazioni ed esemplificazioni di metodologia testuale; • Esplicitare la definizione di termini letterari; • Discutere in modo approfondito sugli errori rilevati; • Offrire una maggiore puntualizzazione del metodo di decodificazione dei testi oggetto di studio; • Promuovere la riflessione metacognitiva; • Favorire ricerche e sviluppo di argomenti; • Recupero in itinere; • Recupero individuale e autonomo; • Stimolare la partecipazione ai colloqui in classe; • Creare occasioni di approfondimento autonomo o di gruppo.	

**MODULO N. 4 – Analisi e scrittura testuale****Funzione:** (STCW 95 Emended 2010) – Non Applicabile

Competenza	
• Possedere gli strumenti di comunicazione più adeguati per acquisire l'informazione, risolvere problemi, collaborare, partecipare, agire in modo responsabile nei contesti professionali; • Possedere gli strumenti espressivi e argomentativi per sostenere un dibattito; • Possedere gli strumenti espressivi e argomentativi per produrre testi argomentativi e espositivo-argomentativi; • Possedere gli strumenti di analisi testuale per analizzare, e commentare testi di diversa tipologia; • Saper elaborare relazioni tecniche; • Padroneggiare la Rete per reperire informazioni e realizzare testi (anche multimediali) su tematiche culturali e di studio e professionali.	
Competenza LL GG	
• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	
Competenza CASEL	
1. Consapevolezza di sé – Self-Awareness 2. Gestione di sé – Self-Management 3. Consapevolezza sociale – Social Awareness 4. Abilità relazionali – Relationship Skills 5. Decisioni responsabili – Responsible Decision-Making	
Prerequisiti	• Riconoscere i vari tipi di testo; • Riconoscere le varie parti di un testo; • Saper produrre in una forma abbastanza corretta testi di differenti tipologie.
Discipline coinvolte	• Tutte
ABILITÀ	

**Abilità LLGG****Lingua**

- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterali, artistici, scientifici e tecnologici;
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici;
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica;
- Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici;
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali;
- Produrre testi di diversa tipologia e complessità;
- Ideare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.

Letteratura

- Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica e tecnologica contemporanea;
- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico;
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali;
- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.



Abilità da formulare	• Saper distinguere in un testo le idee essenziali da quelle accessorie; • Saper individuare tesi e/o messaggio poetico di un testo letterario e non letterario; • Saper produrre un'analisi di un testo poetico, di un testo in prosa, poetico e teatrale; • Saper produrre diverse tipologie di elaborato scritto (anche in relazione alla prova di esame).
CONOSCENZE	



Conoscenze LLGG	Lingua • Rapporto tra lingua e letteratura; • Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia; • Fonti dell'informazione e della documentazione; • Tecniche della comunicazione; • Caratteristiche e struttura di testi scritti; • Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione; • Caratteri comunicativi di un testo multimediale. Letteratura • Linee di evoluzione della civiltà e del sistema letterario italiano del XIX secolo; • Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana oggetto di studio; • Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura; • Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari.			
Conoscenze da formulare	• Approfondimento della struttura e organizzazione delle Tipologie della prima prova dell'Esame di Stato; • Struttura e organizzazione di una relazione; La <i>Commedia</i> di Dante: linee generali del <i>Purgatorio</i>; Canti: Canto I (vv. 1-72). Canto VI (vv. 76-151). Canto XXX (vv. 22-54 e 121-145). Altri eventuali Canti a scelta del docente.			
Contenuti disciplinari minimi	• Conoscere i tratti essenziali delle diverse tipologie di elaborato scritto (anche in relazione alla prova di esame); • Struttura e organizzazione essenziali di una relazione; • <i>Commedia</i> di Dante: linee generali del <i>Purgatorio</i>; Canti: Canto I (vv. 1-72). Altri eventuali Canti a scelta del docente.			
Impegno Orario	Durata in ore		32	
	Periodo (<i>E' possibile selezionare più voci</i>)	x Settembre x Ottobre x Novembre x Dicembre	x Gennaio x Febbraio x Marzo	x Aprile x Maggio ☐ Giugno
Metodi Formativi <i>E' possibile selezionare più voci</i>	X laboratorio X lezione frontale ☐ debriefing ☐ esercitazioni X dialogo formativo X problem solving ☐ compiti di realtà ☐ alternanza ☐ project work ☐ simulazione – virtual Lab ☐ e-learning X brain – storming X percorso autoapprendimento X Altro (specificare) Flipped classroom, Didattica breve, apprendimento cooperativo		X Sperimentazione Framework CASEL: 1. applicazione didattica innovativa; 2. pratiche quotidiane coerenti per innescare benessere e clima di classe positivo; 3. percorsi di apprendimento integrati con azioni esplicite di educazione socio-emotiva e benessere scolastico. 4. Cfr. Curricolo d'Istituto per le Competenze Trasversali e Non Cognitive (CNC) – Quadro	



		CASEL, inserito nel PTOF 2026-27.
--	--	-----------------------------------



Mezzi, strumenti e sussidi <i>E' possibile selezionare più voci</i>	☐ attrezzature di laboratorio ☒ PC ☒ LIM ☒ suite di Google (G Suite) ☐ simulatore ☐ monografie di apparati ☐ virtual – lab ☒ dispense	☒ libro di testo ☐ pubblicazioni ed e-book ☐ apparati multimediali ☐ strumenti per calcolo elettronico ☐ Strumenti di misura ☐ Cartografia tradiz. e/o elettronica ☐ Altro (<i>specificare</i>)
VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE		
In itinere	☐ test d'ingresso ☒ prova strutturata ☒ prova semistrutturata ☒ prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☒ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche ☒ colloquio ☒ debate ☒ analisi grammaticale ☒ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) ☒ analisi del testo ☒ elaborazione di testi scritti di varie tipologie ☒ verifiche programmate DSA	Criteri di Valutazione Gli esiti delle misurazioni in itinere concorrono nella formulazione della valutazione dell'intero modulo nella misura del 50%. Gli esiti delle prove di fine modulo del modulo concorre nella formulazione della valutazione finale dello stesso nella misura del 50%. La valutazione di ciascun modulo è data dalla somma dei due valori ottenuti. La valutazione dell'intero modulo concorre al voto finale della disciplina nella misura del 25%.
Fine modulo	☒ prova strutturata ☒ prova semistrutturata ☒ prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☒ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche ☒ colloquio ☒ debate ☒ analisi grammaticale ☒ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) ☒ analisi del testo ☒ elaborazione di testi scritti di varie tipologie ☒ verifiche programmate DSA	



VALUTAZIONE Sperimentazione Framework CASEL	Cfr. SISTEMA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NON COGNITIVE E TRASVERSALI, incluso nel Protocollo di Valutazione 2026-27, inserito nel PTOF 2026-27.	
Livelli minimi per le verifiche	• Conoscenza elementare ma fondamentalmente corretta della struttura organizzativa del testo; • Uso della lingua in una forma semplice ma complessivamente corretta; • Elaborazione di contenuti sufficientemente coerenti e almeno parzialmente pertinenti.	
Azioni di recupero ed approfondimento	La produzione in classe e il lavoro domestico inerenti le attività svolte consentono un quotidiano controllo degli apprendimenti e costituiscono una costante opportunità di recupero.	