



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MODULI RELATIVI ALLE COMPETENZE STCW

ISTITUTO : **I.I.S.S. "DUCA DEGLI ABRUZZI"**

INDIRIZZO: **ISTITUTO TECNICO A INDIRIZZO TRASPORTI E LOGISTICA**

ARTICOLAZIONE:

OPZIONE:

CLASSE: **5^a**

A.S.

DOCENTE:

DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**MODULO N. 1 – Dal Verismo all'età del Decadentismo**

Funzione: (STCW95Emended2010) – Non Applicabile

Competenza	
• Dimostrare una sicura abilità nell'analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica e di un'epoca storico-culturale significativa; • Riconoscere poetiche, autori e testi fondamentali tra fine Ottocento e primo Novecento; • Individuare gli elementi che rendono attuale un testo 'classico'; • Riconoscere i mezzi linguistici e stilistici utilizzati dall'autore; • Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi; • Padroneggiare la Rete per reperire informazioni e realizzare testi (anche multimediali) su tematiche culturali e di studio.	
Competenza LLGG	
• Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	
Competenza CASEL	
1. Consapevolezza di sé – Self-Awareness 2. Gestione di sé – Self-Management 3. Consapevolezza sociale – Social Awareness 4. Abilità relazionali – Relationship Skills 5. Decisioni responsabili – Responsible Decision-Making	
Prerequisiti	• Analizzare elementi relativi alla struttura temporale del racconto o al punto di vista della narrazione; • Conoscere le caratteristiche di narratologia e del testo poetico; • Saper parafrasare ed analizzare un testo poetico; • Saper individuare gli elementi relativi l'organizzazione spazio-temporale di un testo drammaturgico; • Riconoscere gli aspetti peculiari di un testo filosofico e visivo; • Lettura esplorativa ed analitica.
Discipline coinvolte	• Storia; • Cittadinanza e Costituzione.
ABILITÀ	



Abilità LLGG	Lingua • Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento tra fine Ottocento e la metà del Novecento; • Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi; • Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. Letteratura • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana tra fine Ottocento e primo Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; • Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi; • Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Altre espressioni artistiche • Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo; • Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.
Abilità da formulare	Lingua: • Produrre testi di vario tipo scritti e orali in relazione ai differenti scopi comunicativi; • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per sostenere un dibattito; • Riconoscere l'evoluzione della lingua italiana dal secondo Ottocento al primo Novecento; • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici; • Utilizzare i prodotti della comunicazione audiovisiva. Letteratura: • Individuare i tratti fondamentali del secondo Ottocento al primo Novecento; • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti letterari (in poesia e in prosa); • Analizzare le principali caratteristiche linguistiche, stilistiche e retoriche di un testo; • Collocare testi scritti letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti; • Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore; • Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi (canzone, fumetto); • Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. Altre espressioni artistiche • Riconoscere i caratteri essenziali dei linguaggi artistici dal secondo Ottocento al primo Novecento.

CONOSCENZE



Conoscenze LLGG	Lingua • Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana tra fine Ottocento e inizio Novecento; • Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico; • Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici. Letteratura • Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria tra Ottocento e Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; • Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; • Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria; • Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. Altre espressioni artistiche - Arti visive nella cultura tra fine Ottocento e inizio Novecento; - Criteri per la lettura di un'opera d'arte; - Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.
----------------------------	---

**Conoscenze
da formulare****Lingua:**

- La lingua comune. La lingua letteraria;

Letteratura:

- Il Verismo. Focus: Verismo e Naturalismo;
- Verga: La vita. Le opere maggiori. La poetica del Verismo;
Focus: *I Malavoglia*;
Testo: *La presentazione dei Malavoglia*;
Focus: *Mastro-don Gesualdo*;
Testo: *La morte*;
- L'affermarsi del Decadentismo: Simbolismo e Estetismo;
- Giovanni Pascoli: La vita. Le idee e la poetica;
Focus: *Myricae*;
Testi: *Temporale, Il lampo, Il tuono*;
- Gabriele D'Annunzio: La vita. Le opere maggiori;
Focus: *Alcyone*;
Testo: *La pioggia nel pineto*;
Focus: *Il piacere*;
Testo: *Il ritratto di Andrea Sperelli*;
- Il Futurismo;
Testo: *Da Zang Tumb Tumb, Bombardamento* di F.T. Marinetti;
- Il romanzo della crisi: l'età "della crisi". Il disagio esistenziale;
- Luigi Pirandello: La vita. Le idee e la poetica. Le opere maggiori;
Focus: *Il fu Mattia Pascal*;
Testo: *La scissione tra il corpo e l'ombra*;
Focus: *Uno nessuno e centomila*;
Testo: *Il naso di Vitangelo Moscarda*;
Focus: *Sei personaggi in cerca di autore*;
Testo: *Lo scontro tra i personaggi e gli attori*;
- Italo Svevo: La vita. Le idee e la poetica;
Focus: *La coscienza di Zeno*;
Testi: *Il vizio del fumo. Lo schiaffo del padre*.

Altri eventuali testi a scelta del docente.

Altre espressioni artistiche

Gli elementi fondamentali del Futurismo pittorico.



Contenuti Disciplinari Minimi	• Caratteristiche essenziali del Verismo; • Giovanni Verga. Tratti salienti della vita, delle opere maggiori e della poetica; Contenuti essenziali de <i>I Malavoglia</i>; <i>Testo: La presentazione dei Malavoglia</i>; Contenuti essenziali di <i>Mastro-don Gesualdo</i>; <i>Testo: La morte</i>; • Caratteristiche essenziali del Simbolismo e dell'Estetismo; • Giovanni Pascoli. Tratti salienti della vita e della poetica; Contenuti essenziali di <i>Myricae</i>; <i>Testi: Temporale, Il lampo, Il tuono</i>; • Gabriele D'Annunzio. Tratti salienti della vita; Contenuti essenziali de <i>Il piacere</i>; <i>Testo: Il ritratto di Andrea Sperelli</i>; • Caratteristiche essenziali del Futurismo; • Luigi Pirandello. Tratti salienti della vita e della poetica; Contenuti essenziali del <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Testo: La scissione tra il corpo e l'ombra</i>; Contenuti essenziali di <i>Uno nessuno e centomila</i>; <i>Testo: Il naso di Vitangelo Moscarda</i>; • Italo Svevo. Tratti salienti della vita e della poetica; Contenuti essenziali de <i>La coscienza di Zeno</i>; <i>Testi: Il vizio del fumo</i>. Altri eventuali testi a scelta del docente.
--	---



Impegno Orario	Durata in ore	62		
	Periodo (E' possibile selezionare più voci)	X Settembre X Ottobre X Novembre X Dicembre	X Gennaio X Febbraio ☐ Marzo	☐ Aprile ☐ Maggio ☐ Giugno
Metodi Formativi <i>E' possibile selezionare più voci</i>	X laboratorio X lezione frontale ☐ debriefing ☐ esercitazioni X dialogo formativo X problem solving ☐ compiti di realtà ☐ alternanza ☐ project work ☐ simulazione – virtual Lab ☐ e-learning X brain – storming X percorso autoapprendimento X Altro (specificare) Flipped classroom, Didattica breve, apprendimento cooperativo		X Sperimentazione Framework CASEL: 1. applicazione didattica innovativa; 2. pratiche quotidiane coerenti per innescare benessere e clima di classe positivo; 3. percorsi di apprendimento integrati con azioni esplicite di educazione socio-emotiva e benessere scolastico. 4. Cfr. Curricolo d'Istituto per le Competenze Trasversali e Non Cognitive (CNC) – Quadro CASEL, inserito nel PTOF 2026-27.	
Mezzi, strumenti e sussidi <i>E' possibile selezionare più voci</i>	☐ attrezzature di laboratorio X PC X LIM X suite di Google (G Suite) ☐ simulatore ☐ monografie di apparati ☐ virtual – lab X dispense		X libro di testo ☐ pubblicazioni ed e-book ☐ apparati multimediali ☐ strumenti per calcolo elettronico ☐ Strumenti di misura ☐ Cartografia tradiz. e/o elettronica ☐ Altro (<i>specificare</i>)	

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

In itinere	X test d'ingresso X prova strutturata X prova semistrutturata X prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☐ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche X colloquio X debate ☐ analisi grammaticale ☐ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) X analisi del testo X elaborazione di testi scritti di varie tipologie	Criteria di Valutazione Gli esiti delle misurazioni in itinere concorrono nella formulazione della valutazione dell'intero modulo nella misura del 50%. Gli esiti delle prove di fine modulo del modulo concorrono nella formulazione della valutazione finale dello stesso nella misura del 50%. La valutazione di ciascun modulo è data dalla somma dei due valori ottenuti. La valutazione dell'intero modulo concorre al voto finale della disciplina nella misura del 25%.
-------------------	--	---



	X verifiche programmate DSA	
Fine modulo	X prova strutturata X prova semistrutturata X prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☐ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche X colloquio X debate ☐ analisi grammaticale ☐ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) X analisi del testo X elaborazione di testi scritti di varie tipologie X verifiche programmate DSA	
VALUTAZIONE Sperimentazione Framework CASEL	Cfr. SISTEMA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NON COGNITIVE E TRASVERSALI, incluso nel Protocollo di Valutazione 2026-27, inserito nel PTOF 2026-27.	
Livelli minimi per le verifiche	• Leggere correttamente testi di varia tipologia; • Comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti; • Scrivere testi semplici, ma corretti; • Conoscere le linee essenziali della storia letteraria dal Naturalismo al Decadentismo.	
Azioni di recupero ed approfondimento	• Produrre indicazioni ed esemplificazioni di metodologia testuale; • Esplicitare la definizione di termini letterari; • Discutere in modo approfondito sugli errori rilevati; • Offrire una maggiore puntualizzazione del metodo di decodificazione dei testi oggetto di studio; • Promuovere la riflessione metacognitiva; • Favorire ricerche e sviluppo di argomenti.	

**MODULO N. 2 - La poesia italiana del primo Novecento****Funzione:** (STCW95Emended2010) – Non Applicabile

Competenza	
• Dimostrare una sicura abilità nell'analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica e di un'epoca storico-culturale significativa; • Riconoscere poetiche, autori e testi fondamentali della poesia tra le due guerre; • Individuare gli elementi che rendono attuale un testo 'classico'; • Riconoscere i mezzi linguistici e stilistici utilizzati dall'autore; • Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi; • Padroneggiare la Rete per reperire informazioni e realizzare testi (anche multimediali) su tematiche culturali e di studio.	
Competenza LLGG	
• Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	
Competenza CASEL	
1. Consapevolezza di sé – Self-Awareness 2. Gestione di sé – Self-Management 3. Consapevolezza sociale – Social Awareness 4. Abilità relazionali – Relationship Skills 5. Decisioni responsabili – Responsible Decision-Making	
Prerequisiti	• Saper analizzare un testo narrativo; • Saper individuare gli elementi formali di un testo narrativo; • Conoscere le caratteristiche del genere narrativo; • Saper analizzare un testo poetico; • Saper individuare gli elementi formali di un testo poetico; • Conoscere le caratteristiche del genere poetico; • Lettura esplorativa ed analitica.
Discipline coinvolte	• Storia; • Cittadinanza e Costituzione.
ABILITÀ	



Abilità LLGG	Lingua • Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento alla situazione tra le due guerre; • Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi; • Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. Letteratura • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana tra le due guerre in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; • Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi; • Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Altre espressioni artistiche - Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo; - Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.
Abilità da formulare	Lingua: • Produrre testi di vario tipo scritti e orali in relazione ai differenti scopi comunicativi; • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per sostenere un dibattito; • Riconoscere l'evoluzione della lingua italiana del periodo tra le due guerre; • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici; • Utilizzare i prodotti della comunicazione audiovisiva. Letteratura: • Individuare i tratti fondamentali del periodo tra le due guerre; • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti letterari (in poesia e in prosa); • Analizzare le principali caratteristiche linguistiche, stilistiche e retoriche di un testo; • Collocare testi scritti letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti; • Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore; • Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi (canzone, fumetto); • Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. Altre espressioni artistiche Riconoscere i caratteri essenziali dei linguaggi artistici tra le due guerre.
CONOSCENZE	



**Conoscenze
LLGG**

Lingua

- Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana tra le due guerre;
- Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico;
- Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.

Letteratura

- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria tra le due guerre con riferimenti alle letterature di altri paesi;
- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli;
- Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria;
- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Altre espressioni artistiche

- Arti visive tra le due guerre;
- Criteri per la lettura di un'opera d'arte;
- Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.



Conoscenze da formulare	Lingua • La politica linguistica del fascismo. Letteratura • Quadro di civiltà tra le due guerre; • L'Ermetismo; Salvatore Quasimodo. La vita. Le opere; <i>Testo: Ed è subito sera;</i> • Giuseppe Ungaretti: La vita. Le opere; Focus: <i>L'Allegria;</i> <i>Testi: Il porto sepolto. Allegria di naufragi;</i> • Eugenio Montale: La vita. Le idee e la poetica. Le opere maggiori; Focus: <i>Ossi di seppia;</i> <i>Testi: Non chiederci la parola. Meriggiare pallido e assorto.</i> Altri eventuali testi a scelta del docente. Altre espressioni artistiche De Chirico e la metafisica.
Contenuti Disciplinari minimi	• Elementi essenziali della civiltà tra le due guerre; • Caratteristiche essenziali dell'Ermetismo; Salvatore Quasimodo. Tratti salienti della vita e delle opere; <i>Testo: Ed è subito sera;</i> • Giuseppe Ungaretti. Tratti salienti della vita e della poetica; Contenuti essenziali de <i>L'Allegria;</i> <i>Testi: Il porto sepolto. Allegria di naufragi;</i> • Eugenio Montale. Tratti salienti della vita e della poetica; Contenuti essenziali di <i>Ossi di seppia;</i> <i>Testo: Non chiederci la parola.</i> Altri eventuali testi a scelta del docente.



Impegno Orario	Durata in ore	24		
	Periodo (E' possibile selezionare più voci)	☐ Settembre ☐ Ottobre ☐ Novembre ☐ Dicembre	☐ Gennaio ☒ Febbraio ☒ Marzo	☐ Aprile ☐ Maggio ☐ Giugno
Metodi Formativi <i>E' possibile selezionare più voci</i>	☒ laboratorio ☒ lezione frontale ☐ debriefing ☐ esercitazioni ☒ dialogo formativo ☒ problem solving ☐ compiti di realtà ☐ alternanza ☐ project work ☐ simulazione – virtual Lab ☐ e-learning ☒ brain – storming ☒ percorso autoapprendimento ☒ Altro (specificare) Flipped classroom, Didattica breve, apprendimento cooperativo		X Sperimentazione Framework CASEL: 1. applicazione didattica innovativa; 2. pratiche quotidiane coerenti per innescare benessere e clima di classe positivo; 3. percorsi di apprendimento integrati con azioni esplicite di educazione socio-emotiva e benessere scolastico. 4. Cfr. Curricolo d'Istituto per le Competenze Trasversali e Non Cognitive (CNC) – Quadro CASEL, inserito nel PTOF 2026-27.	
Mezzi, strumenti e sussidi <i>E' possibile selezionare più voci</i>	☐ attrezzature di laboratorio ☒ PC ☒ LIM ☒ suite di Google (G Suite) ☐ simulatore ☐ monografie di apparati ☐ virtual – lab ☒ dispense		☒ libro di testo ☐ pubblicazioni ed e-book ☐ apparati multimediali ☐ strumenti per calcolo elettronico ☐ Strumenti di misura ☐ Cartografia tradiz. e/o elettronica ☐ Altro (<i>specificare</i>)	

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

In itinere	☐ test d'ingresso ☒ prova strutturata ☒ prova semistrutturata ☒ prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☐ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche ☒ colloquio ☒ debate ☐ analisi grammaticale ☐ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) ☒ analisi del testo ☒ elaborazione di testi scritti di varie tipologie	Criteri di Valutazione Gli esiti delle misurazioni in itinere concorrono nella formulazione della valutazione dell'intero modulo nella misura del 50%. Gli esiti delle prove di fine modulo del modulo concorre nella formulazione della valutazione finale dello stesso nella misura del 50%. La valutazione di ciascun modulo è data dalla somma dei due valori ottenuti. La valutazione dell'intero modulo concorre al voto finale della disciplina nella misura del 25%.



	X verifiche programmate DSA	
Fine modulo	X prova strutturata X prova semistrutturata X prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☐ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche X colloquio X debate ☐ analisi grammaticale ☐ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) X analisi del testo X elaborazione di testi scritti di varie tipologie X verifiche programmate DSA	
VALUTAZIONE Sperimentazione Framework CASEL	Cfr. SISTEMA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NON COGNITIVE E TRASVERSALI, incluso nel Protocollo di Valutazione 2026-27, inserito nel PTOF 2026-27.	
Livelli minimi per le verifiche	• Leggere correttamente testi di varia tipologia; • Comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti; • Scrivere testi semplici ma corretti; • Conoscere le linee essenziali della poesia italiana tra le due guerre.	
Azioni di recupero ed approfondimento	• Produrre indicazioni ed esemplificazioni di metodologia testuale; • Esplicitare la definizione di termini letterari; • Discutere in modo approfondito sugli errori rilevati; • Offrire una maggiore puntualizzazione del metodo di decodificazione dei testi oggetto di studio; • Promuovere la riflessione metacognitiva; • Favorire ricerche e sviluppo di argomenti; • Recupero in itinere; • Recupero individuale e autonomo; • Stimolare la partecipazione ai colloqui in classe; • Creare occasioni di approfondimento autonomo o di gruppo.	

**MODULO N. 3 - La narrativa della testimonianza****Funzione:** (STCW 95 Emended 2010) – Non Applicabile

Competenza	
• Dimostrare una sicura abilità nell'analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica e di un'epoca storico-culturale significativa; • Riconoscere poetiche, autori e testi fondamentali del secondo dopoguerra; • Individuare gli elementi che rendono attuale un testo 'classico'; • Riconoscere i mezzi linguistici e stilistici utilizzati dall'autore; • Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi; • Padroneggiare la Rete per reperire informazioni e realizzare testi (anche multimediali) su tematiche culturali e di studio.	
Competenza LL GG	
• Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.	
Competenza CASEL	
1. Consapevolezza di sé – Self-Awareness 2. Gestione di sé – Self-Management 3. Consapevolezza sociale – Social Awareness 4. Abilità relazionali – Relationship Skills 5. Decisioni responsabili – Responsible Decision-Making	
Prerequisiti	• Analizzare elementi relativi alla struttura temporale del racconto o al punto di vista della narrazione; • Conoscere le caratteristiche di narratologia e del testo poetico; • Saper parafrasare ed analizzare un testo poetico; • Saper individuare gli elementi relativi l'organizzazione spazio-temporale di un testo drammaturgico; • Riconoscere gli aspetti peculiari di un testo filosofico e visivo.
Discipline coinvolte	• Storia – Cittadinanza e Costituzione.
ABILITÀ	
Abilità LLGG	Lingua: • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana della secondo dopoguerra; • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterali, artistici, scientifici e tecnologici; • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica; • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite; • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici;



	• Produrre testi di diversa tipologia e complessità. Letteratura: • Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana del secondo dopoguerra; • Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale ed internazionale del secondo dopoguerra • Riconoscere i tratti peculiari o comuni delle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea; • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico e artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli; • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Altre espressioni artistiche Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.
Abilità da formulare	Lingua: • Produrre testi di vario tipo scritti e orali in relazione ai differenti scopi comunicativi; • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per sostenere un dibattito; • Riconoscere l'evoluzione della lingua italiana del secondo dopoguerra; • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici; • Utilizzare i prodotti della comunicazione audiovisiva. Letteratura: • Individuare i tratti fondamentali del secondo dopoguerra; • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti letterari (in poesia e in prosa); • Analizzare le principali caratteristiche linguistiche, stilistiche e retoriche di un testo; • Collocare testi scritti letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti; • Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore; • Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi (canzone, fumetto); • Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo. Altre espressioni artistiche • Riconoscere i caratteri essenziali dei linguaggi artistici del secondo dopoguerra.
CONOSCENZE	
Conoscenze LLGG	Lingua: • Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana; • Rapporto tra lingua e letteratura; • Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia; • Fonti dell'informazione e della documentazione;



	• Tecniche della comunicazione; • Caratteristiche e struttura di testi scritti; • Caratteri comunicativi di un testo multimediale; Letteratura: • Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano del secondo dopoguerra; • Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana in questo periodo; • Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali; • Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paese; • Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura. Altre espressioni artistiche • Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa del secondo dopoguerra; • Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.
--	--



Conoscenze da formulare	Lingua: - Il tramonto del dialetto. Letteratura: - Quadro di civiltà del secondo dopoguerra; - Primo Levi. La vita. Le opere e i temi; <i>Focus: Se questo è un uomo;</i> <i>Testi: Shemà. Arbeit Macht Frei;</i> - Il Neorealismo. Altri eventuali testi a scelta del docente. Altre espressioni artistiche Il cinema neorealista.			
Contenuti disciplinari minimi	- Quadro di civiltà del secondo dopoguerra; - Caratteristiche generali del Neorealismo; - Primo Levi. Tratti salienti della vita, delle opere e dei temi; Contenuti essenziali di <i>Se questo è un uomo;</i> <i>Testo: Shemà.</i> Altri eventuali testi a scelta del docente.			
Impegno Orario	Durata in ore	12		
	Periodo (E' possibile selezionare più voci)	☐ Settembre ☐ Ottobre ☐ Novembre ☐ Dicembre	☐ Gennaio ☐ Febbraio ☐ Marzo	X Aprile X Maggio ☐ Giugno
Metodi Formativi <i>E' possibile selezionare più voci</i>	X laboratorio X lezione frontale ☐ debriefing ☐ esercitazioni X dialogo formativo X problem solving ☐ compiti di realtà ☐ alternanza ☐ project work ☐ simulazione – virtual Lab ☐ e-learning X brain – storming X percorso autoapprendimento X Altro (specificare) Flipped classroom, Didattica breve, apprendimento cooperativo		X Sperimentazione Framework CASEL: 1. applicazione didattica innovativa; 2. pratiche quotidiane coerenti per innescare benessere e clima di classe positivo; 3. percorsi di apprendimento integrati con azioni esplicite di educazione socio-emotiva e benessere scolastico. 4. Cfr. Curricolo d'Istituto per le Competenze Trasversali e Non Cognitive (CNC) – Quadro CASEL, inserito nel PTOF 2026-27.	
Mezzi, strumenti e sussidi <i>E' possibile selezionare più voci</i>	☐ attrezzature di laboratorio X PC X LIM		X libro di testo ☐ pubblicazioni ed e-book ☐ apparati multimediali	



	X suite di Google (G Suite) ☐ simulatore ☐ monografie di apparati ☐ virtual – lab - X dispense	☐ strumenti per calcolo elettronico ☐ Strumenti di misura ☐ Cartografia tradiz. e/o elettronica ☐ Altro (<i>specificare</i>)
--	--	--



VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

In itinere	☐ test d'ingresso ☒ prova strutturata ☒ prova semistrutturata ☒ prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☐ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche ☒ colloquio ☒ debate ☐ analisi grammaticale ☐ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) ☒ analisi del testo ☒ elaborazione di testi scritti di varie tipologie ☒ verifiche programmate DSA	Criteri di Valutazione Gli esiti delle misurazioni in itinere concorrono nella formulazione della valutazione dell'intero modulo nella misura del 50%. Gli esiti delle prove di fine modulo del modulo concorre nella formulazione della valutazione finale dello stesso nella misura del 50%. La valutazione di ciascun modulo è data dalla somma dei due valori ottenuti. La valutazione dell'intero modulo concorre al voto finale della disciplina nella misura del 25%.
Fine modulo	☒ prova strutturata ☒ prova semistrutturata ☒ prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☐ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche ☒ colloquio ☒ debate ☐ analisi grammaticale ☐ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) ☒ analisi del testo ☒ elaborazione di testi scritti di varie tipologie ☒ verifiche programmate DSA	
VALUTAZIONE Sperimentazione Framework CASEL	Cfr. SISTEMA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NON COGNITIVE E TRASVERSALI, incluso nel Protocollo di Valutazione 2026-27, inserito nel PTOF 2026-27.	
Livelli minimi per le verifiche	• Leggere correttamente testi di varia tipologia; • Comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti; • Scrivere testi semplici ma corretti; • Conoscere le linee essenziali della narrativa del secondo dopoguerra.	



Azioni di recupero ed approfondimento	• Produrre indicazioni ed esemplificazioni di metodologia testuale; • Esplicitare la definizione di termini letterari; • Discutere in modo approfondito sugli errori rilevati; • Offrire una maggiore puntualizzazione del metodo di decodificazione dei testi oggetto di studio; • Promuovere la riflessione metacognitiva; • Favorire ricerche e sviluppo di argomenti; • Recupero in itinere; • Recupero individuale e autonomo; • Stimolare la partecipazione ai colloqui in classe; • Creare occasioni di approfondimento autonomo o di gruppo.
--	--

**MODULO N. 4 – Analisi e scrittura testuale****Funzione:** (STCW 95 Emended 2010) – Non Applicabile

Competenza • Possedere gli strumenti di comunicazione più adeguati per acquisire l'informazione, risolvere problemi, collaborare, partecipare, agire in modo responsabile nei contesti professionali; • Possedere gli strumenti espressivi e argomentativi per sostenere un dibattito; • Possedere gli strumenti espressivi e argomentativi per produrre testi argomentativi e espositivo-argomentativi; • Possedere gli strumenti di analisi testuale per analizzare, e commentare testi di diversa tipologia; • Saper elaborare relazioni tecniche; • Padroneggiare la Rete per reperire informazioni e realizzare testi (anche multimediali) su tematiche culturali e di studio e professionali.	
Competenza LL GG • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	
Competenza CASEL 1. Consapevolezza di sé – Self-Awareness 2. Gestione di sé – Self-Management 3. Consapevolezza sociale – Social Awareness 4. Abilità relazionali – Relationship Skills 5. Decisioni responsabili – Responsible Decision-Making	
• Prerequisiti	• Riconoscere i vari tipi di testo; • Riconoscere le varie parti di un testo; • Saper produrre in una forma abbastanza corretta testi di differenti tipologie.
Discipline coinvolte	• Tutte
ABILITÀ	



Abilità LLGG	Lingua: • Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico; • Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano; • Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali; • Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi; • Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo. Letteratura: • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità l'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; • Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi; • Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.
Abilità da formulare	• Saper distinguere in un testo le idee essenziali da quelle accessorie; • Saper individuare tesi e/o messaggio poetico di un testo letterario e non letterario; • Saper produrre un'analisi di un testo poetico e di un testo in prosa; • Saper produrre diverse tipologie di elaborato scritto (anche in relazione alla prova di esame).
Conoscenze	



Conoscenze LLGG	Lingua: • Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta; • Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera; • Software "dedicati" per la comunicazione professionale; • Social network e new media come fenomeno comunicativo; • Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo. Letteratura: • Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi; • Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; • Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria; • Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.			
Conoscenze da formulare	• Approfondimento struttura e organizzazione di tutte le Tipologie dell'esame scritto di Italiano; • Saper progettare percorsi pluridisciplinari. ○ La <i>Commedia</i> di Dante: linee generali del <i>Paradiso</i>; Canto XXXIII (vv. 106-145). Altri eventuali Canti a scelta del docente.			
Contenuti disciplinari minimi	• Le diverse tipologie di elaborato scritto (anche in relazione alla prova di esame); • Saper progettare percorsi pluridisciplinari; • La <i>Commedia</i> di Dante: linee generali del <i>Paradiso</i>; <i>Canti</i>: Canto XXXIII (vv. 106-145). Altri eventuali Canti a scelta del docente.			
Impegno Orario	Durata in ore	26		
	Periodo (E' possibile selezionare più voci)	x Settembre x Ottobre x Novembre x Dicembre	x Gennaio x Febbraio x Marzo	x Aprile □ Maggio □ Giugno
Metodi Formativi <i>E' possibile selezionare più voci</i>	X laboratorio X lezione frontale □ debriefing □ esercitazioni X dialogo formativo X problem solving □ compiti di realtà □ alternanza □ project work □ simulazione – virtual Lab □ e-learning		X Sperimentazione Framework CASEL: 1. applicazione didattica innovativa; 2. pratiche quotidiane coerenti per innescare benessere e clima di classe positivo; 3. percorsi di apprendimento integrati con azioni esplicite di educazione socio-emotiva e	



	X brain – storming X percorso autoapprendimento X Altro (specificare) Flipped classroom, Didattica breve, apprendimento cooperativo	benessere scolastico. 4. Cfr. Curricolo d'Istituto per le Competenze Trasversali e Non Cognitive (CNC) – Quadro CASEL, inserito nel PTOF 2026-27.
Mezzi, strumenti e sussidi <i>E' possibile selezionare più voci</i>	☐ attrezzature di laboratorio X PC X LIM X suite di Google (G Suite) ☐ simulatore ☐ monografie di apparati ☐ virtual – lab X dispense	X libro di testo ☐ pubblicazioni ed e-book ☐ apparati multimediali ☐ strumenti per calcolo elettronico ☐ Strumenti di misura ☐ Cartografia tradiz. e/o elettronica ☐ Altro (<i>specificare</i>)



VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE		
In itinere	☐ test d'ingresso ☒ prova strutturata ☒ prova semistrutturata ☒ prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☒ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche ☒ colloquio ☒ debate ☒ analisi grammaticale ☒ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) ☒ analisi del testo ☒ elaborazione di testi scritti di varie tipologie ☒ verifiche programmate DSA	Criteri di Valutazione Gli esiti delle misurazioni in itinere concorrono nella formulazione della valutazione dell'intero modulo nella misura del 50%. Gli esiti delle prove di fine modulo del modulo concorre nella formulazione della valutazione finale dello stesso nella misura del 50%. La valutazione di ciascun modulo è data dalla somma dei due valori ottenuti. La valutazione dell'intero modulo concorre al voto finale della disciplina nella misura del 25%.
Fine modulo	☒ prova strutturata ☒ prova semistrutturata ☒ prova a risposta aperta univoca ☐ prova in laboratorio ☒ relazione ☐ griglie di osservazione ☐ prova di simulazione ☐ soluzione di problemi ☐ elaborazioni grafiche ☒ colloquio ☒ debate ☒ analisi grammaticale ☒ analisi logica (elementi essenziali della frase complessa) ☒ analisi del testo ☒ elaborazione di testi scritti di varie tipologie ☒ verifiche programmate DSA	
VALUTAZIONE Sperimentazione Framework CASEL	Cfr. SISTEMA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NON COGNITIVE E TRASVERSALI, incluso nel Protocollo di Valutazione 2026-27, inserito nel PTOF 2026-27.	
Livelli minimi per le verifiche	Conoscenza elementare ma fondamentalmente corretta della struttura organizzativa del testo;	



	• Uso della lingua in una forma semplice ma complessivamente corretta; • Elaborazione di contenuti sufficientemente coerenti e almeno parzialmente pertinenti.
Azioni di recupero ed approfondimento	• La produzione in classe e il lavoro domestico inerenti le attività svolte consentono un quotidiano controllo degli apprendimenti e costituiscono una costante opportunità di recupero.